

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



مقرر مادة جماليات التصوير

والاضاءة

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

الاسم	د. احمد عبد الستار حسين			
البريد الالكتروني	theeditor79@gmail.com			
اسم المادة	جماليات التصوير والاضاءة			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى :- 1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2 - المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير 3- تدريب الطالب على استخدام الكاميرا للتصوير التلفزيوني والسينمائي			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير - فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية - تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري نظري + عملي	الحضور والمشاركة اليومية	تقديم تقرير نظري او عمل مصور
	%30	%20	%5	%5
الامتحان النهائي نظري + عملي % 40				
معلومات اضافية	يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري			

جدول الدروس الاسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها		
2	الثاني	مدخل لمفهوم التصوير		
3	الثالث	اهمية التصوير		
4	الرابع	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي		
5	الخامس	مدلول جماليات التصوير والاضاءة		
6	السادس	التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
7	السابع	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
8	الثامن	امتحان شهري		
9	التاسع	جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
10	العاشر	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
11	الحادي عشر	جمالية الازاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
12	الثاني عشر	جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
13	الثالث عشر	مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما	تطبيقات عملية	
14	الرابع عشر	المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم	تطبيقات عملية	
15	الخامس عشر	مراجعة شاملة		
16	السادس عشر	امتحان شهري	عملي	
17	السابع عشر	جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
18	الثامن عشر	جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية	تطبيقات عملية	
19	التاسع عشر	الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية	
20	العشرون	مفهوم التوازن في الصورة		
21	الواحد والعشرون	انواع التوازن في الصورة		
22	الثاني والعشرون	جماليات التصوير الذاتي والموضوعي	تطبيقات عملية	
23	الثالث والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
24	الرابع والعشرون	امتحان شهري		
25	الخامس والعشرون	جمالية توظيف الاطار	تطبيقات عملية	
26	السادس والعشرون	جماليات توظيف الايقاع	تطبيقات عملية	
27	السابع والعشرون	التصوير الداخلي والتصوير الخارجي	تطبيقات عملية	
28	الثامن والعشرون	تقديم تقارير مصورة ومناقشتها		
29	التاسع والعشرون	امتحان شهري	عملي	
30	الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع استاذ المادة

توقيع العميد